

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

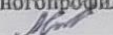
Министерство образования и науки Республики Татарстан

МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района г. Казани

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО МАОУ

«Многопрофильный лицей №11»

 Е.В. Ситдикова

Протокол № 1

от "16" августа 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

МАОУ «Многопрофильный лицей №11»

 О.Г. Ефремова

Протокол № 1

от "16" августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

МАОУ «Многопрофильный лицей №11»

 А.Н. Хамидуллин

Приказ № 57/2-0

от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID-_____)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: _____

учитель начальных классов

Казань 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2-4 классов составлена в соответствии с локальным актом МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района г. Казани - Положением о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов; с приказом «Об утверждении рабочих программ», с учебным планом школы и календарным учебным графиком.

Рабочая программа составлена на основе требований к содержанию и результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района г. Казани.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, 2 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, 3 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача
- особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, 4 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;

воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классе

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года,

суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Мир изобразительного искусства

Путешествие в мир искусства

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Виды изобразительного искусства Живопись. Графика. Скульптура.

Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк). Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Знакомство с необычными художественными музеями. Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

Мир декоративного искусства

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж. Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

Мир народного искусства

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Карго-польские игрушки. Тетёрки. Птица счастья. Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика. Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Мир дизайна и архитектуры

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры. Форма яйца. Форма спирали. Форма волны. Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Мой дом в искусстве

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции*, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Мои друзья всегда со мной

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

Природа - лучший учитель художника

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов*.

Лепка

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

Художественный образ - основа любого искусства

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств..

Художественный мир, сотворенный по законам сказки

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных. Построение любого произведения искусства на конфликте двух противоположностей

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 3 класса

Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса

Контрольно-измерительный материал по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса
Спецификация

I. Назначение контрольных измерительных материалов.

Промежуточная аттестационная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 1-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения начального общего образования для образовательных организаций.

II. Сроки проведения контрольной работы: по графику школы.

1. **Форма промежуточной аттестации:** тест.

2. **Условия проведения и организации теста:**

Работа проводится в 1 классе в конце учебного года в соответствии с учебным планом МБОУ на 2020/21 учебный год.

На выполнение работы отводится 45 минут. (5 минут — вводный инструктаж, 40 минут — выполнение работы).

III. Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Работа включает в себя 7 заданий.

1-6 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

7-8 задания выбор с участием в художественно – творческой деятельности.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	6	6	5 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с участием в художественно – творческой деятельности
Итого	8	10	

На выполнение работы отводится 45 минут

IV. Система оценивания проверочной работы в баллах

За верное выполнение каждого задания 1-6 работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 7-8 работы обучающийся получает 2 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 10баллов.

Низкий уровень - менее 5 баллов

Средний уровень-6-8 баллов

Высокий уровень-9-10баллов

V. Проверяемые умения

Содержание и структура теста дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по предмету: познавательные умения, классификационные умения с адекватным пониманием прочитанного.

3. Характеристика структуры и содержания работы

Итоговая контрольная работа состоит из 2-ух вариантов и двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 7 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания. Все задания с выбором ответа оцениваются - 1 балл. Задания части 2 – 2 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

Промежуточная аттестационная работа по изобразительному искусству в 1 классе (тест)

1-вариант

Основная часть

1. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | 1) Архитектура |
| Б) Изображение природы | 2) Портрет |
| В) Проекты зданий | 3) Пейзаж |

2. Какой цвет является тёплым:

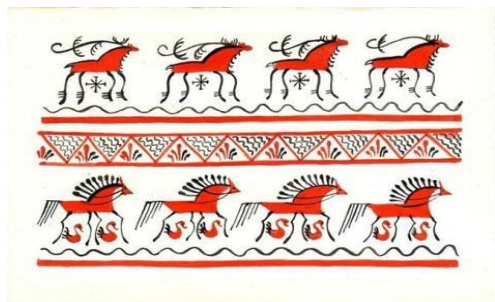
- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

3. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца

1)



2)



3)

А. Растительный орнамент

- Б. Животный орнамент
В. Геометрический орнамент

А	Б	В



4. Кто написал картину «Грачи прилетели»?

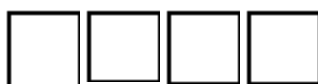


- а) И. Левитан
б) А. Саврасов
в) В. Васнецов

5. В Городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц б) попугаев и львов
в) слонов и жирафов г) жуков и бабочек

6. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



7. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.



Дополнительная часть

Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.

«Моя семья», «На перемене».

Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать жанры изобразительного искусства	Различать жанры изобразительного искусства	БУ	ВО	16
2	Различать теплые и холодные цвета	различать теплые и холодные цвета;	БУ	ВО	16
3	Различать орнаменты узора	различать орнаменты: геометрические, растительные, животные	БУ	ВО	16
4	Определить автора картины	определить автора картины	БУ	ВО	16
5	Различать элементы декоративных изображений на основе городецкой росписи	различать элементы декоративных изображений сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	БУ	ВО	16
6	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы	Определить геометрическую форму предмета	БУ	РО	16
7	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий . Выбирать художественные	участвовать в художественно – творческой деятельности	БУ	РО	26
Дополнительная часть					
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	ПУ	РО	2 б

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

1-вариант

Основная часть									
№ задания	Ответы		Оценивание						
1. Найди соответствие и соедини	А-2 Б- 3 В-1		Правильно соединены						
2. Какой цвет является тёплым:	в) жёлтый		правильно определён тёплый цвет						
3. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.	<table><tr><td>А -2</td><td>Б -3</td><td>В -1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>		А -2	Б -3	В -1				Правильно определены все группы цветов
А -2	Б -3	В -1							
4. Кто написал картину «Грачи прилетели»?	б) А. Саврасов		Правильно определен автор картины						
5. В Городецкой росписи часто изображают:	а) коней и птиц		Правильно определен название изображений						
6.Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.	   		Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета						
7. Укрась шарфик для мамы, используя			Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций,						

знакомые тебе орнаменты.		орнамента
Максимум возможных баллов за работу		<u>8</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-5 баллов- 0 уровень 6-8 балл. – 1 уровень

Дополнительная часть		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. «Моя семья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.	1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное (размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образы достаточно выразительны.	Работа удовлетворяет двум критериям из трех
Максимум возможных баллов за работу		<u> 2 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-26 - 2ур.

2-вариант
Основная часть

1. Соотнеси и соедини пары слов: А) пейзаж а) изображение человека Б) натюрморт б) изображение природы В) портрет в) изображение предметов
2. Какой цвет является холодным: а) голубой б) красный в) жёлтый

3. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



1)



2



3)

А. Животный орнамент Б. Растительный орнамент В. Геометрический орнамент

А	Б	В

4. Кто написал картину «Март. Весна»

а) И. Левитан б) В. Серов в) А. Саврасов

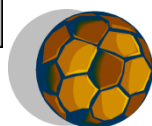
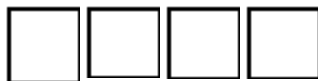
Основные узоры хохломской росписи.

а) звери, птицы

б) растительные узоры, травка, ягоды

в) геометрические узоры

5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

Дополнительная часть

Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем.

«Мои друзья», «На перемене».

Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.

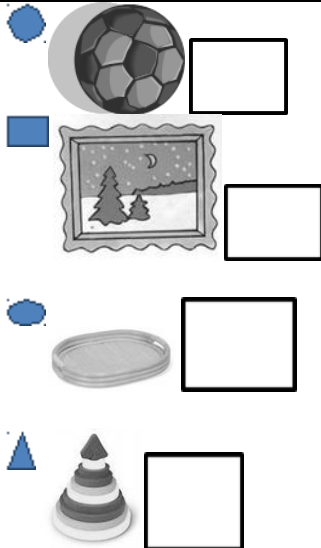
№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов

1	Различать жанры изобразительного искусства	Различать жанры изобразительного искусства	БУ	ВО	16
2	Различать теплые и холодные цвета	различать теплые и холодные цвета;	БУ	ВО	16
3	Различать орнаменты узора	различать орнаменты: геометрические, растительные, животные	БУ	ВО	16
4	Определить автора картины	определить автора картины	БУ	ВО	16
5	Различать элементы декоративных изображений на основе Хохломской росписи	различать элементы декоративных изображений сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	БУ	ВО	16
6	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы	Определить геометрическую форму предмета	БУ	РО	16
7	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий . Выбирать художественные	участвовать в художественно – творческой деятельности	БУ	РО	26
Дополнительная часть					
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла	ПУ	РО	26

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

2-вариант

Основная часть		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Найди соответствие и соедини	А-2 Б- 3 В-1	Правильно соединены
2. Какой цвет является холодным:	а) голубой	правильно определён холодный цвет

3. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.	<table><tr><td>А -3</td><td>Б -2</td><td>В -1</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А -3	Б -2	В -1				Правильно определены все группы цветов
А -3	Б -2	В -1						
4. Кто написал картину «Март. Весна»?	а) И. Левитан	Правильно определен автор картины						
5. В Хохломской росписи часто изображают:	б) растительные узоры, травка, ягоды	Правильно определен название изображений						
6. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.		Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета						
7. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.		Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций, орнамента						
Максимум возможных баллов за работу		8 б.						
Суммируются набранные баллы		_ б.						
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%						
Качество выполнения заданий основной части		0-5 баллов- 0 уровень 6-8 балл. – 1 уровень						

Дополнительная часть		
№ задания	Ответы	Оценивание
1. Создай композицию на плоскости на одну из	1) художественный материал выбран соответственно замыслу;	Работа удовлетворяет двум критериям из

предложенных ниже тем. «Мои друзья», «На перемене». Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.	2) размещение на листе правильное (размеры фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образы достаточно выразительны.	трех
Максимум возможных баллов за работу		2 б.
Суммируются набранные баллы		___ б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		$ПУ = \frac{\text{кол-во набранных баллов}}{\text{на макс. возможных баллов}} \times 100\%$
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-2б - 2ур.

Контрольно-измерительный материал по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса

Характеристика структуры и содержания работы

Итоговая контрольная работа состоит из 1-го варианта и двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 11 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания. Все задания с выбором ответа оцениваются - 1 балл. Задания части 2 – 2 балла, части 3 – 3 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 16 баллов.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в табл. 1

Таблица 1

№ п/п	Содержательные блоки	Число заданий в варианте
1	Как и чем работает художник	2
2	Реальность и фантазия	8
3	О чем говорит искусство	1
4	Как говорит искусство	1

Распределение заданий по содержанию и уровню сложности

Критерии правильного ответа базового уровня: правильное выполнение 50-65% заданий базового уровня.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: правильное выполнение более 65% заданий базового уровня и не менее 50% повышенного уровня.

Описание правильного ответа (*базовый и повышенный уровни*): изображён или создан из глины (пластилина) предмет какого-либо народного промысла.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: предмет грамотно размещён на плоскости листа (выполнен в объёме). Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и итоговой работы в целом.

Работа оценивается на "отлично", отметка «5», если работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие практическую направленность для современного общества;

"хорошо" отметка «4» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение выполненной работы;

"удовлетворительно" отметка «3» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение;

"неудовлетворительно" отметка «2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 16 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Суммарный тестовый балл	Меньше 5	6–9	10–12	13–16

Ответы на тест:

1) в; 2) в; 3) б; 4) а; 5) а; 6) а; 7) а; 8) в; 9) а; 10) г; 11) в

Дата проведения _____

Фамилия, имя _____

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ обучающихся

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цифру, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи тот ответ, который считаешь верным.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Желаем успеха!

Часть 1.

Тест

1. С какими материалами работает художник?

- а) нож;
- б) пластилин;
- в) краски;

г) мелкие.

2. Что такое аппликация?

- а) поделка из пластилина
- б) рисунок
- в) разноцветные кусочки материала
- г) вышивка

3. С какими неожиданными материалами может работать художник?.

- а) с любыми
- б) только красками
- в) только пластилином
- г) только глиной

4. Кто такой мастер изображения?

- а) тракторист
- б) художник
- в) каменщик
- г) журналист

5. Кто такой мастер украшения?

- а) швея;
- б) художник;
- в) всадник;
- г) садовод.

6. Кто такой мастер постройки?

- а) архитектор
- б) художник;
- в) артист;
- г) учитель.

7. Какая игрушка весело свистит.

- а) филимоновская;
- б) дымковская;
- в) тверская;
- г) абашевская.

8. Какой образ у бабы Яги?.

- а) злой
- б) добрый;
- в) завистливый
- г) нежный.

9. Назови холодные цвета.

- а) красный;
- б) желтый
- в) синий;
- г) черный.

Часть 2 (повышенного уровня)

10. Что такое ритм пятен

- а) повтор
- б) аппликация;
- в) букет;
- г) беспорядок

11. Что такое ритм линий?

- а) отрезки;
- б) движение, повтор образа
- в) переплетение
- г) узор в квадрате.

Часть 3 (высокого уровня)

12. Содержание работы: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Контрольно-измерительный материал по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предметной области «Искусство (ИЗО)».

Основной целью работы является проверка и оценка уровня знаний учеников 3 классов по следующим направлениям:

общекультурные знания;

специфические предметные знания;

навыки изобразительной деятельности

Форма промежуточной аттестации по изобразительному искусству – комплексная контрольная работа, включающая в себя тестирование и творческое задание.

Время выполнения работы.

Примерное время на выполнение работы составляет:

1) Вводный инструктаж учителя об особенностях работы - 5 минут.

2) Выполнение комплексной работы - 40 минут.

Условия проведения творческой работы.

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

Структура комплексной работы

Данное тестовое задание состоит из трех частей. 1 часть призвана проверить общекультурные знания. **I часть** состоит из пяти заданий.

Задание № 1 представляет собой тест с выбором ответа, и призван выборочно проверить уровень знаний из тематических четвертей: «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах города», «Художник и зрелище», «Художник и музей».

Задание № 2 призвано проверить умение определять простейшие жанры изобразительного искусства.

Задание №3. Выполняя задание, школьники продемонстрируют знания из области «Цветоведение»

Задание №4 призвано проверить умения определять вид орнамента.

Задание № 5 призвано проверить знания школьников о ведущих российских музеях.

II часть ориентирована на проверку специфических предметных знаний

Школьникам необходимо рассмотреть рисунок и среди ряда перечисленных ошибок найти, три, относящиеся к разделам «Перспектива» и «Композиция»

III часть ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности.

Система оценки знаний и умений и характеристика цифровой оценки (отметки)

Каждая из трех частей оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка является среднеарифметической из трех выставленных.

Первая часть, ориентированная на проверку общекультурных знаний оценивается по традиционной системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;

«4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;

«3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;

«2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Вторая часть, ориентированная на проверку специфических предметных знаний оценивается по следующей системе:

«5»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования: ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены верно; правильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок.

«4»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования: ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены верно; неправильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок.

«3»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования: ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены верно частично; неправильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок

«2»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования: ошибки в изображении найдены неверно; правильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок.

Третья часть, ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности. Оценку третьей части учитель варьирует с учетом наличия следующих требований: удачная композиция (предметы расположены с учетом правил композиции: не в ряд, присутствует самый крупный предмет - изобразительная доминанта)

на вывеске придумано оригинальное название, используется выразительный шрифт; присутствует цветовая гармония; школьник использует фантазию, воображение, творческий подход. школьник владеет приемами и техникой работы цветными карандашами.

Рекомендации к проведению комплексной работы

Поскольку объем работы таков, что включает, и тестовое, и творческое задание, целесообразно титульный лист теста и форму для выполнения тестового задания подготовить заранее. (см. приложение 1) или распечатать готовую форму из приложения. Поскольку школьники только начинают знакомиться с жанрами изобразительного искусства, целесообразно к заданию 3 части 1 перечислить, записав на доске основные жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр.

Проводя вводный инструктаж, педагогу необходимо разъяснить школьникам, в каких заданиях необходимо записать только цифры ответов, в каких необходимо записать ответ словом.

Искусство 3 класс вариант №1

Часть №1. Тестовое задание

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. Художники, создающие декор и конструкцию, окружающих нас предметов это...			
А	Гример	Б	Натюрморист
В	Дизайнер		
2. Как называют художника, который создает проекты зданий и сооружений?			
А	Дизайнер	Б	Архитектор
В	Пейзажист		
3. Как называют предметы, которые выставлены в музее?			
А	Фасады	Б	Экспонаты
В	Интерьеры		

Задание №2. Определите жанр изобразительного искусства.

А		Б		В	
----------	---	----------	---	----------	--

Задание №3. Соотнесите название группы цветов с перечисленными оттенками цвета.

А	Красный, оранжевый, желтый	1.	Основные цвета
Б	Красный, желтый, синий	2.	Теплые цвета
В	Черный, белый, серый	3.	Ахроматические цвета

Задание №4. Установите соответствие между изображением и видом орнамента.

А		1.	Геометрический орнамент
Б		2.	Растительный орнамент
В		3.	Зооморфный орнамент

Задание №5. Установите соответствие между информацией о музее и его названием.

А	Название этого музея пришло к нам из французского языка. Находится музей в Санкт-Петербурге, в здании Зимнего дворца. Большой вклад в коллекцию музея внесла русская императрица Екатерина II.	1.	Государственная Третьяковская галерея
Б	Известный купец-промышленник подарил городу Москве большую коллекцию картин русских художников. В честь него и была названа эта галерея.	2.	Государственный Эрмитаж
В	Инициатором создания этого музея стал русский император Александр III. Так в Санкт-Петербурге появилось одно из крупнейших собраний русского искусства.	3.	Государственный Русский музей

Часть №2 Способы изображения.

Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки.



1. Дорога, уходящая вдаль должна сужаться и сходиться в точку схода на линии горизонта;
2. Кошки не бывают размером с елку;
3. Три одинаковых предмета, выстроенных в ряд, – признак плохой композиции;
4. Елки не растут на дороге;
5. Изображать предметы в один ряд вдоль нижнего края листа неправильно.

Ошибки в перспективе:

Ошибки в композиции:

Для справки. Композиция-наука о правильном, красивом размещении изображения предметов на листе бумаги.

Перспектива - наука, изучающая, как правдиво изобразить окружающее пространство на плоскости листа.

Часть №3 Творческое задание.

Разработайте эскиз витрины магазина.

Искусство 3 класс вариант №2

Часть №1. Тестовое задание

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. Орнамент – это...		
А	Растительный узор	Б
		В
	Повторение или чередование узоров	
		В
	Симметрично расположенный узор	
2. Памятники архитектуры это...?		
А	Старинные здания, охраняемые государством	Б
		В
	Памятники известным людям	
		В
	Памятные доски на зданиях	
3. Назовите вид музея, в котором экспонатами являются произведения, созданные художниками?		
А	Художественный музей	Б
		В
	Археологический музей	
		В
	Исторический музей	

Задание №2. Определите жанр изобразительного искусства, произведений, представленных на репродукциях.

А		Б		В	
----------	---	----------	---	----------	---

Задание №3 Соотнесите название группы цветов с перечисленными оттенками цвета.

А	Зеленый, оранжевый, фиолетовый	1.	Холодные цвета
Б	Синий, зеленый, фиолетовый	2.	Составные цвета
В	Черный, белый, серый	3.	Ахроматические цвета

Задание №4. Установите соответствие между изображением и видом орнамента.

А		1.	Геометрический орнамент
Б		2.	Растительный орнамент
В		3.	Зооморфный орнамент

Задание №5. Установите соответствие между информацией о музее и его названием.

А	Крупнейшее музейное собрание российского искусства в мире. Музей был создан по инициативе императора Александра III. Коллекция разместилась в Михайловском замке Санкт-Петербурга.	1.	Государственный Эрмитаж
Б	Один из крупнейших музеев России название, которого переводится на русский язык, как «приют отшельника». В коллекции представлены экспонаты, охватывающие период от каменного века до конца XX столетия.	2.	Государственная Третьяковская галерея
В	Московский художественный музей, основанный в 1856г. известным купцом-промышленником. Перед музеем находится памятник его основателю.	3.	Государственный Русский музей

Часть №2 Способы изображения.

Рассмотрите картинку и выберите из ряда ошибок три, которые нарушают правила перспективы и композиции. Распределите композиционные и перспективные ошибки.



1. Замок на первом плане картины должен быть больше того, что на дальнем плане;
2. Дама не может быть выше, чем крепостная стена;
3. Все предметы смещены в одну сторону, отсутствует равновесие;
4. Дерево изображено неверно;
5. Крепостная стена должна на первом плане быть крупнее и сужаться к линии горизонта.

Ошибки в перспективе:

Ошибки в композиции:

Для справки. Композиция-наука о правильном, красивом размещении изображения предметов на листе бумаги.

Перспектива - наука, изучающая, как правдиво изобразить окружающее пространство на плоскости листа.

Часть №3 Творческое задание.

Разработайте эскиз витрины магазина

Контрольно-измерительный материал по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса

Форма промежуточной аттестации по изобразительному искусству – комплексная контрольная работа, включающая в себя тестирование и творческое задание.

Время выполнения работы.

Примерное время на выполнение работы составляет:

- 1) Вводный инструктаж учителя об особенностях работы - 5 минут.
- 2) Выполнение комплексной работы - 40 минут.

Условия проведения творческой работы.

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

Структура комплексной работы

Данное тестовое задание состоит из трех частей. 1 часть призвана проверить общекультурные знания. **I часть** состоит из четырёх заданий.

Задание № 1 представляет собой тест с выбором ответа, и призван выборочно проверить уровень знаний из тематических четвертей: «Искусство твоего народа», «Каждый народ Земли - художник»

Задание № 2 призвано проверить умение устанавливать соответствие между изображением объектов национальной культуры и самой культурой.

Задание №3. Выполняя задание, школьники продемонстрируют знания из области «Цветоведение»

Задание №4 призвано проверить умение эмоционально воспринимать шедевры мирового искусства.

II часть ориентирована на проверку специфических предметных знаний.

Задание призвано проверить знания школьников о пропорциях фигуры человека.

III часть ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности.

Система оценки знаний и умений и характеристика цифровой оценки(отметки)

Каждая из трех частей оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка является среднеарифметической из трех выставленных.

Первая часть, ориентированная на проверку общекультурных знаний оценивается по традиционной системе:

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 % ;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

В первой части особое место занимает задание №4. Поскольку умение эмоционально воспринимать шедевры мирового искусства является делом субъективным, следует считать задание выполненным, если школьник называет три прилагательных или словосочетания, подходящих к образу.

Вторая часть, ориентированная на проверку специфических предметных знаний оценивается по следующей системе:

- «5»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования:
Ошибки в изображении фигуры человека найдены верно;
правильно подобраны пропущенные слова.
- «4»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования:
Ошибки в изображении фигуры человека найдены верно;
Допущены незначительные ошибки при подборе пропущенных слов.
- «3»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования:
Ошибки в изображении фигуры человека найдены верно;
неправильно подобраны пропущенные слова.
- «2»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования:
Ошибки в изображении фигуры человека найдены неверно;

неправильно подобраны пропущенные слова.

Третья часть, ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности . Оценку третьей части учитель варьирует с учетом наличия следующих требований.;

удачная композиция (правильно выбран формат листа, фигура расположена посередине, удачный выбор размера фигуры)

соблюдены пропорции фигуры человека

переданы особенности национального костюма;

школьник использует фантазию, воображение, творческий подход.

школьник владеет приемами и техникой работы цветными карандашами.

Рекомендации к проведению комплексной работы

Поскольку объем работы таков, что включает, и тестовое, и творческое задание, целесообразно титульный лист теста и форму для выполнения тестового задания подготовить заранее.(см. приложение 1) или распечатать готовую форму из приложения.

Проводя вводный инструктаж, педагогу необходимо разъяснить школьникам, в каких заданиях необходимо записать только цифры ответов, в каких необходимо записать ответ словом.

Шест. Искусство 4класс Вариант №1

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. В честь, какой богини назван главный храм древней Греции ?		
А Афродиты	Б Афины	В Минервы
2. Как назывался элемент русской избы, представлявший собой резные доски, украшающие окно?		
А Убрус	Б Охлупень	В Наличник
3. Для каких народов традиционным жилищем являются иглу?		
А Для народов гор	Б Для народов степей	В Для народов севера

Задание №2. Установите соответствие между изображением архитектурных построек и культурой разных народов

А		Б		В	
1	Культура Древней Греции	2	Культура средневековой Японии	3	Культура России

Задание №3 Сопоставьте буквы и цифры так, чтобы образовались пары контрастных цветов. Назовите группы цветов в первом и во втором столбце.

А Красный	1.	Синий
Б Желтый	2.	Зеленый
В Оранжевый	3.	Фиолетовый

Задание №4 Перед вами картина Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна».

		Рассмотрев фрагменты картины, придумайте не менее 3 прилагательных или словосочетаний, характеризующих образ Девы Марии.
---	---	--

Часть №2. Рядом с картинкой расположен текст, указывающий на ошибки. Запишите цифры тех предложений, которые указывают на ошибки в пропорциональном изображении фигуры человека. Вставьте в предложения пропущенные слова. При выполнении задания воспользуйтесь таблицей с названием частей фигуры человека.



- 1.Размер... помещается во весь рост взрослого человека 7, 8 раз, а на рисунке значительно больше.
2. Летом не катаются на лыжах.
- 3.Изображая ноги, художник сделал длину ... слишком большой, по сравнению с бедром.
- 4.Изображая руки, художник сделал ... слишком маленьким.
- 5.Одна лыжа длиннее другой.



Ошибки в пропорциональном изображении фигуры человека под номерами: _____
 Пропущенные слова: _____

Часть №3 Творческое задание.

Изобразите фигуру человека в любом национальном костюме.

Шест. Искусство 4класс Вариант №2

Задание №1. Выберите правильные варианты ответов.

1. Как называют главный храм Древней Греции?			
А	Афинский акрополь	Б	Дорический ордер
В	Парфенон		
2. Как называются традиционные буддистские храмы - характерные постройки Японии?			
А	Мечети	Б	Яранги
В	Пагоды		
3. Как называют резные доски, украшающие и прикрывающие скаты крыш в русской избе?			
А	Наличники	Б	Срубы
В	Причелины		

Задание №2. Установите соответствие между изображением костюма и культурой разных стран.

А		Б		В	
1	Культура Древней Греции	2	Культура средневековой Европы	3	Культура России

Задание №3. Сопоставьте буквы и цифры так, чтобы образовались пары контрастных цветов. Назовите группы цветов в первом и во втором столбце.

А	Синий	1.	Оранжевый
Б	Желтый	2.	Зеленый
В	Красный	3.	Фиолетовый

Задание №4. Перед вами образ Пресвятой Богородицы Владимирская.

		Рассмотрев фрагменты картины, придумайте не менее 3 прилагательных или словосочетаний, характеризующих образ Девы Марии.
---	---	--

Часть №2. Рядом с картинкой расположен текст, указывающий на ошибки. Запишите цифры тех предложений, которые указывают на ошибки в пропорциональном изображении фигуры человека. Вставьте в предложения пропущенные слова. При выполнении задания воспользуйтесь таблицей с названием частей фигуры человека.



1. Размер... помещается во весь рост взрослого человека 7, 8 раз, а на рисунке значительно больше.
2. Летом не катаются на лыжах.
3. Изображая ноги, художник сделал длину ... слишком большой, по сравнению с бедром.
4. Изображая руки, художник сделал ... слишком маленьким.
5. Одна лыжа длиннее другой.



Ошибки в пропорциональном изображении фигуры человека под номерами: _____

Пропущенные

слова: _____

Часть №3 Творческое задание.

Изобразите фигуру человека в любом национальном костюме.

